

RIDER TÉCNICO // DECK B

CONTACTO

Fernando Castillo

www.deckb.com

jetlagrecording@gmail.com

Cel. (664)118-77-35

SISTEMA PRINCIPAL

Se requiere de:

- 2 (dos) sistemas completos, 1 (uno) por cada lado.
- 2 (dos) cajones de Subwoofers más 2 (dos) cajas de rango completo por lado.

El sistema debe operar a 3 (tres) vías (bajos, medios y agudos) y deberá forzosamente trabajar en estéreo para evitar a toda costa cancelación de fase en las secuencias electrónicas.

CALCULO DE SISTEMA DE ACUERDO AL LUGAR

- | | | | |
|--------|---|---------------|---------------------|
| • 1 | a | 800 personas | 2 sistemas por lado |
| • 800 | a | 2000 personas | 4 sistemas por lado |
| • 2000 | a | 3500 personas | 6 sistemas por lado |

El equipo de audio tendrá que estar montado y probado al menos 5 horas antes de la prueba de sonido. El Ing. De Audio deberá tener total acceso a los racks de amplificación y procesos.

SALA

- | | |
|-----------|--|
| 1 (una) | Mezcladora de 24 canales marca Allen & Heat, Soundcraft o Yamaha |
| 1 (uno) | Ecuilizador de 31 bandas Marca DBX Serie Pro o Klark Teknik |
| 8 (ocho) | Gate Drawmer |
| 12 (doce) | Compresores Klark Teknik, Presonus, Drawmer |

REQUERIMIENTOS DE MONITORES

- 4 (cuatro) Mezclas de monitoreo de piso.
- 4 (cuatro) Monitores marca JBL, EAW, Meyer o Electrovoice.

REQUERIMIENTOS DE SOUNDCHECK

Se requiere que el sistema de sonido y monitoreo este instalado al menos 5 horas antes del soundcheck (prueba de sonido).

Debido a la complejidad de mezclar secuencias electrónicas con instrumentación de rock **deck b** requiere hacer soundcheck al menos 4 horas antes de la presentación y se pide que se respeten los niveles de los 12 canales que **deck b** necesita en ambas consolas (front of house y monitores).

BACKLINE

Secuencias

- 2 (dos) Cajas Directas

Bass

- 1 (uno) Ampeg SVT CLASSIC o SVT-2 PRO
- 1 (uno) Caja Directa
- 1 (uno) Gabinete para Bajo marca Ampeg 4 x 10 como mínimo

Guitar

- 1 (uno) Fender Twin Reverb Guitar Amplifier 2 x 12
- 1 (uno) Fender Hot Rod Deville 4 x 10

Keyboards

- 1 (uno) Fender Rhodes Piano Seventythree con Sustain pedal
- 1 (uno) Amplificador de Teclado o Bajo marca Roland
- 2 (dos) Keyboard Stands
- 1 (uno) Drum throne

Vocals

- 2 (dos) Shure SM58 dynamic
- 2 (dos) Stands de boom

Drums

- 1 (uno) Batería DW, Mapex Pro-M Series o Pacific Drums Percussion
4 piezas como mínimo;
 - Bombo 20"- 22"
 - Tom de piso 14"
 - Tom aéreo 12"
 - Tarola 14" (opcional)
- 4 (cuatro) Stands de boom (atriles con brazo)
- 1 (uno) Stand para contratiempos; preferente DW o Pacific de dos pies
- 1 (uno) Stand para Tarola
- 1 (uno) Drum throne

INPUT LIST

1	Kick	shure beta52	comp/gate
2	Snare	shure sm57	comp/gate
4	Tom 1	shure sm57	comp/gate
5	Tom 2	shure sm57	comp/gate
6	Hi-hats	shure sm81	
7	OH L	shure sm81	-
8	OH R	shure sm81	-
9	Mixer L	DI BOX	-
10	Mixer R	DI BOX	-
11	Guitar/Rhodes	shure sm57	comp
11	Guitar	shure sm57	comp
12	Bass	shure beta 52	comp
12	Voz	sm58	-

CATERING

- 06 Comidas
- 12 Botellas de Agua 355ml
- 12 Cervezas Frías
- 02 Charolas con Botanas Varias

Suficientes Vasos, Platos, Hielo y Servilletas.